



LIFE BETWEEN THE NOTES.

„ Trzeba mieć wrażliwość. Jak nie ma wrażliwości to muzyka jest po prostu nieodczuwalna. Trzeba ją chłonać – bo jeżeli nie chłoniiesz ... jeżeli się zmuszasz...to tak jak ja zmuszałbym się jakbym miał działkę, tak jak mi na przykład radzi mój przyjaciel, kup działkę będziesz sobie sadził. Nie! Musisz robić to, co lubisz. Wielu mi mówiło, no zostałbyś wędkarzem, wspaniałe to jest zajęcie, kojące nerwy itd. A ja mówię – nie, bo ja bym ciągle myślał, żeby to jak najszybciej się skończyło, żebym mógł wrócić do moich płyt.

(Jan, 70 lat).

Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna.

Opis projektu

W literaturze naukowej, w szczególności w obszarze: literatury, kulturoznawstwa muzykologii, socjologii, antropologii, psychologii, studiów kulturowych, czy też pedagogiki odnajdujemy opracowania na tematy dookreślające relacje: muzyka popularna – kultura; muzyka popularna – życie społeczne; muzyka popularna – polityka; muzyka popularna – wychowanie i socjalizacja młodzieży. Badaczy interesuje również estetyka muzyki popularnej.

W obszarze andragogiki pogłębione analizy, które dookreślałyby rozumienie muzyki popularnej jako obszaru uczenia się człowieka dorosłego oraz refleksja ukierunkowana na rozpoznawanie znaczenia muzyki popularnej w życiu dorosłych ma charakter niszowy. Rzadkością są również badania wykorzystujące muzykę popularną jako źródło refleksji nad podstawowymi kategoriami andragogicznymi.

Założeniem przedstawianego projektu badawczego było zatem dowartościowanie potencjału edukacyjnego muzyki popularnej w życiu człowieka dorosłego. Jego istotnym aspektem jest również możliwość połączenia badań naukowych z praktyką edukacyjną. Analizy i interpretacje treści wywiadów przeprowadzonych z miłośnikami muzyki, jak i wielokierunkowe analizy wybranych utworów, płyt, teledysków muzycznych mogą być bowiem wykorzystywane w pracy edukacyjnej z dorosłymi, m.in. w kształceniu studentów, rozwijaniu ich krytycznego i refleksyjnego myślenia, pobudzaniu ich wrażliwości na sztukę [kulturę popularną].



» CIEKAWOŚĆ «



» NIEZALEŻNOŚĆ «



» AKTYWNOŚĆ «



» PASJA «



» PRZYJAŹŃ «

Przedmiot badań

muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej.

Cele badań:

Cel główny I: (Roz)poznanie potencjału edukacyjnego muzyki popularnej w życiu człowieka dorosłego z perspektywy indywidualnych doświadczeń

Cel główny 2: Wskazanie naukowych interpretacji znaczących dla jednostki dzieł muzyki popularnej z perspektywy refleksji andragogicznej

Metodologia badań

- paradygmat: interpretacyjny, krytyczny;
- typ badań: jakościowy;
- metody i techniki badawcze:

I etap badań – analiza narracji: biograficzna perspektywa badawcza, wywiad jakościowy, wywiad autobiograficzno-narracyjny;

II etap badań – krytyczne odczytanie tekstów muzyki popularnej; jakościowa analiza treści, strategie badawcze z użyciem materiałów wizualnych.

Realizacja badań

Projekt został zrealizowany na dwóch poziomach:

- 1 – przeprowadzenie wywiadów z miłośnikami muzyki
- 2 – jakościowa analiza wybranych dzieł muzyki popularnej

Muzyka popularna

- jest polem dla indywidualnych interpretacji;
- źródło wiedzy dotyczącej szeroko rozumianej muzyki;
- dostarcza, poszerza, utrwała wiedzę dotyczącą relacji: człowiek – świat; człowiek – człowiek;
- jest źródłem samowiedzy jednostki;
- jest źródłem refleksyjnego i krytycznego myślenia
- wyzwala wyobraźnię;
- poszerza wiedzę dotyczącą „stawania się człowiekiem dorosłym” w wymiarze egzystencjalnym;
- nadaje życiu sens;
- inspirowanie do działania, dostarcza narzędzi ekspresji;
- pomaga w przezwyciężaniu trudności;
- wypełnia „pustkę”;
- rozwija sferę emocjonalną – inicjuje określone emocje (uczy przeżywania emocji; regulacja samopoczucia);
- „przenosi” w „inne rzeczywistości” (światy przeżywane)
- podtrzymuje ciągłość biograficzną;
- zarówno rozdziela, jak i łączy pokolenia;
- jest elementem konstruowania/kreowania tożsamości [człowieka dorosłego].

Dzieła muzyki popularnej (perspektywa andragogiczna)

I:

- forma komunikacji twórcy z odbiorcą;
- element kształtujący wizerunek artysty;
- nośnik światopoglądu twórców.

II:

- źródło wiedzy dotyczącej relacji człowiek – świat;
- źródło wiedzy o/nad dorosłością;
- ilustracja codzienności;
- odzwierciedlenie problemów społecznych;
- źródło samopoznania; samoobserwacji;
- źródło refleksyjnego, krytycznego, twórczego myślenia;
- wartościowy element praktyki andragogicznej.



» WOLNOŚĆ «



» UCZENIE SIĘ «



» SPEŁNIENIE «



O autorce

Joanna Golonka-Legut; doktor nauk społecznych; andragog; absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego; zatrudniona w Zakładzie Edukacji Dorosłych i Studiów Kulturowych. Od wielu lat pasjonatka podróży, od kilku zainspirowana muzyką rockową. Spotkania z ludźmi i doświadczanie odmiennych kultur są dla niej źródłem wiedzy, refleksji i pozytywnej energii. W muzyce szuka spokoju, inspiracji i [z]rozumienia. Podróżowanie i muzyka są dla niej warunkiem koniecznym do twórczej oraz świadomej pracy naukowej. Zainteresowania naukowe: biograficzność w edukacji dorosłych, potencjał edukacyjny indywidualnego doświadczenia życiowego, społeczno-kulturowy proces uczenia się, społeczno-kulturowe aspekty muzyki popularnej, edukacyjny potencjał muzyki popularnej, badania jakościowe: w tym podejście biograficzne i autobiograficzne.

Kierownik projektu: Joanna Golonka-Legut
joanna.golonka-legut@uni.wroc.pl

Projekt graficzny: Artur Busz

Zdjęcia: Daria Konior, archiwum prywatne Jana Wittka, archiwum prywatne Joanny Golonki-Legut

Strona internetowa projektu:
www.music.edu.pl

Patronat
Uniwersytet Wrocławski, Noc Humanistów,
Pracownia Metodologii Badań nad Edukacją

Projekt „Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna” sfinansowany został ze środków na badania statutowe z dotacji na prowadzenie badań naukowych lub prac rozwojowych oraz zadań z nimi związanych, służących rozwojowi młodych naukowców oraz uczestników studiów doktoranckich WNHiP Uniwersytetu Wrocławskiego. Numer projektu: WNHiP 0420/2338/17. Informacje na temat projektu znajdują się na stronie: www.music.edu.pl



Uniwersytet
Wrocławski



Noc Humanistów