



LIFE BETWEEN
THE NOTES.



Uniwersytet
Wrocławski

Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej.

Projekt „Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna” sfinansowany został ze środków na badania statutowe z dotacji na prowadzenie badań naukowych lub prac rozwojowych oraz zadań z nimi związanych, służących rozwojowi młodych naukowców oraz uczestników studiów doktoranckich WNIH Uniwersytetu Wrocławskiego. Numer projektu: WNIH 0420/2338/17.

Informacje na temat projektu znajdują się na stronie: www.music.edu.pl



LIFE BETWEEN THE NOTES.

LIFE BETWEEN THE NOTES

Projekt „Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna” jest realizowany w ramach inicjatywy pt. „Life between the notes” – wieloaspektowego działania o charakterze badawczo-edukacyjnym – związanego z [roz]poznawaniem potencjału edukacyjnego muzyki popularnej w procesie całościowego uczenia się człowieka dorosłego oraz [z]rozumieniem fenomenu muzyki popularnej z perspektywy andragogicznej.

Przedmiotem badania była muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej. Celami głównymi zrealizowanego przedsięwzięcia badawczego było:

- 1** – [Roz]poznanie potencjału edukacyjnego muzyki popularnej w życiu człowieka dorosłego z perspektywy indywidualnych doświadczeń;
- 2** – Wskazanie naukowych interpretacji znaczących dla jednostki dzieł muzyki popularnej z perspektywy refleksji andragogicznej.

Badania zostały wpisane w orientację jakościową. Jako tradycję poznawczą przyjęto paradygmat interpretacyjny i krytyczny.

Projekt został zrealizowany na dwóch poziomach:

- 1** – przeprowadzenie wywiadów z miłośnikami muzyki
- 2** – jakościowa analiza dzieł muzyki popularnej

Istotnym aspektem projektu jest możliwość połączenia badań naukowych z praktyką andragogiczną.

Kierownik projektu: Joanna Golonka-Legut
joanna.golonka-legut@uni.wroc.pl



POROZMAWIAJMY O DOROSŁOŚCI GRA ANDRAGOGICZNA

Gra andragogiczna „Porozmawiajmy o dorosłości” powstała w ramach realizowanego projektu „Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna”.

Inspiracją do przygotowania gry był album grupy Pink Floyd pt. „The Dark Side of the Moon” [z roku 1973]. W grze wykorzystano oryginalne teksty siedmiu utworów autorstwa Rogera Watersa: Breathe, Time, Breathe [Reprise], Money, Us and Them, Brain Damage, Eclipse oraz teksty w przekładach Lesława Halińskiego i Tomasza Szmajtera – z publikacji: Roger Waters [Pink Floyd]. Antologia tekstów i przekładów 1968-2002, Wyd. In Rock, Poznań 2002.

Autor gry: Joanna Golonka-Legut

Projekt graficzny: Artur Busz

Zdjęcia [karty wprowadzające, karta 6]: Daria Konior



**LIFE BETWEEN
THE NOTES.**

Projekt „Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna” sfinansowany został ze środków na badania statutowe z dotacji na prowadzenie badań naukowych lub prac rozwojowych oraz zadań z nimi związanych, służących rozwojowi młodych naukowców oraz uczestników studiów doktoranckich WNIHiP Uniwersytetu Wrocławskiego. Numer projektu: WNIHiP 0420/2338/17.

Informacje na temat projektu znajdują się na stronie: www.music.edu.pl

INSTRUKCJA DO GRY

Muzyka, pojmowana jako fenomen społeczno-kulturowy i przejaw ludzkiej aktywności, stanowi istotny aspekt zarówno indywidualnego doświadczenia życiowego, jak i doświadczeń zbiorowych. W andragogice badanie muzyki popularnej związane jest zarówno z [roz]poznawaniem potencjału edukacyjnego muzyki popularnej w perspektywie procesu całościowego uczenia się, ekspresji i kształtowania się tożsamości człowieka dorosłego, jak i analizą możliwości, jakie stwarza wykorzystanie muzyki popularnej w pracy z człowiekiem dorosłym. W rezultacie inspirujące i interesujące poznawczo jest spojrzenie na ten fragment współczesnej kultury pod kątem jego edukacyjnego potencjału.

Gra „Porozmawiamy o dorosłości” związana jest z inicjowaniem refleksji nad podstawową (choć wciąż nierozpoznaną) kategorią andragogiczną – dorosłością. Refleksja nad dorosłością stanowi bowiem niezbędny element przygotowania się do dorosłości, jej doświadczania i kształtowania się tożsamości człowieka dorosłego w biegu życia. Walorem edukacyjnym gry jest również próba zainspirowania muzyką popularną odbiorców, co może być postrzegane jako element edukacji muzycznej w dorosłości.

Grę tworzą: dwie karty informacyjne, instrukcja do gry, 7 kart metaforycznych – z obrazami, cytatami i kompletnymi tekstami utworów muzycznych oraz pytaniami do namysłu.

Celem gry jest z jednej strony wywołanie skojarzeń na temat dorosłości oraz kształtowanie refleksyjnego i krytycznego myślenia dotyczącego doświadczania dorosłości na różnych jej etapach (w tym także wkraczania w dorosłość). Z drugiej, zapoznanie dorosłych z twórczością grupy Pink Floyd – albumem *The Dark Side of the Moon*. Połączenie słowa, obrazu i muzyki sprawia, iż osoby uczestniczące w zajęciach z wykorzystaniem gry mają możliwość dokonywania wielokierunkowych interpretacji i refleksji na temat dorosłości (połączenie m.in. umiejętności myślenia analitycznego, krytycznego, refleksyjnego ze zdolnością do twórczej wyobraźni).

Gra została stworzona, aby: zachęcać do [roz]poznawania i słuchania muzyki popularnej, inspirować do myślenia o dorosłości oraz inicjować refleksję nad doświadczaniem dorosłości w biegu życia. Praca z grą polega na wylosowaniu jednej karty przez uczestników gry i kolejno na indywidualnych interpretacjach treści danej karty – z perspektywy problematyki rozumienia dorosłości lub doświadczania dorosłości. Karty można także zestawiać ze sobą (układać obok siebie) i wykorzystać do tworzenia opowieści o dorosłości/ o doświadczaniu dorosłości.

Ważnym elementem pracy z grą jest umożliwienie odsłuchu wybranych utworów (po rozdaniu kart). Karty można wykorzystać do pracy indywidualnej oraz zespołowej.



LIFE BETWEEN
THE NOTES.



Uniwersytet
Wrocławski

The Dark Side Of The Moon [1973].

Projekt „Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna” sfinansowany został ze środków na badania statutowe z dotacji na prowadzenie badań naukowych lub prac rozwojowych oraz zadań z nimi związanych, służących rozwojowi młodych naukowców oraz uczestników studiów doktoranckich WNHiP Uniwersytetu Wrocławskiego. Numer projektu: WNHiP 0420/2338/17.

Informacje na temat projektu znajdują się na stronie: www.music.edu.pl

PINK FLOYD

angielski zespół rockowy założony w Londynie w 1965 roku. Lata działalności: 1965-1965, 2005, 2012-2014. Twórczość zespołu klasyfikowana jest jako: rock psychodeliczny, rock progresywny, art rock. Podstawowy skład: Roger Waters, Richard Wright, Nick Mason, Syd Barrett, David Gilmour.

Oficjalna strona zespołu: <http://www.pinkfloyd.com>

„Album »The Dark Side Of The Moon«, wydany w marcu 1973 roku - uznać należy za najwybitniejsze dokonanie Pink Floyd. [...] Wiele się składa na jego wyjątkowość, ale przede wszystkim to, że podsumowuje i kondensuje wszystko co najwartościowsze w twórczości Pink Floyd z pierwszych lat działalności”.

[...] W całość wplecione są krótkie wypowiedzi różnych osób na tematy zaproponowane przez Watersa. On sam wspominał: Przygotowałem na kartkach serię około dwudziestu pytań, od bardziej ogólnych, w rodzaju: »co znaczą dla ciebie słowa `ciemna strona Księżyca`?«, do odnoszących się do każdego wprost, jak »kiedy ostatnio zachowałeś się gwałtownie«, a następnie: »czy uważasz, że miałeś powody?«. Prosiłiśmy ludzi, by weszli do pustego studia, spojrzeli na pierwsze pytanie, odpowiedzieli, przeszli do następnego, odpowiedzieli, i tak do końca. [...] Gilmour kontynuuje: Udało nam się pozyskać całe mnóstwo osób: naszych technicznych, przyjaciół, portiera w Abbey Road. [...] Zabawniejsze i bardziej przydatne okazały się myśli nieokrzesanych, wypowiadających się ze swadą technicznych czy po prostu ludzi, którzy nie są tak ostrożni i mówią, co im tylko przyjdzie na myśl. [...] ostatecznie album stał się wypowiedzią o naciskach, którym we współczesnym świecie Zachodu musi stawiać czoła każdy z nas.

[...] Genialna w swojej prostocie okładka, jak zwykle zaprojektowana przez agencję Hipgnosis Storma Thorgersona, zawierała skopiowany przez George'a Hardiego z podręcznika fizyki i umieszczony na czarnym tle rysunek przedstawiający zjawisko rozszczepienia światła przez pryzmat. [...] Plastycy z Hipgnosis zapamiętali zapewne słowa Wrighta, który sugerował, że tym razem grupa nie chciała mieć na okładce żadnych pieprzonych zdjęć, a raczej coś bardziej wytwornego, jakąś czystą, elegancką grafikę, i dlatego uznali, że projekt z pryzmatem mógłby się nadawać na »The Dark Side Of The Moon«. Zwłaszcza, że światło zawsze było ważnym elementem koncertów zespołu. A na płycie, jak im powiedziano, miały się przewijać wątki ambicji i szaleństwa, natomiast trójkąt uważa się za symbol ambicji. Wystarczyło jeszcze dodać – na jednym z dwóch plakatów dołączonych do albumu – piramidy, symbol ambicji chorobliwej i zarazem szaleństwa, by projekt stał się logicznym dopełnieniem całości”.

Fragmenty książki: »Pink Floyd. O krowach, świniach, małpach, robakach oraz wszystkich utworach Pink Floyd i Rogera Watersa« autorstwa Wiesława Weiss'a. Wyd. In Rock Music Press, 2015.

UTWORY NA PŁYDZIE: Speak to Me/Breathe [3:58], On the Run [3:35], Time [7:05], The Great Gig in the Sky [4:44], Money [6:23], Us and Them [7:50], Any Colour You Like [3:26], Brain Damage [3:47], Eclipse [2:01]



LIFE BETWEEN
THE NOTES.

1
KARTA

**For long you live and high you fly
But only if you ride the tide.**

» BREATHE «

Gra andragogiczna „Porozmawiajmy o dorosłości” powstała w ramach realizowanego projektu „Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna”.



Uniwersytet
Wrocławski



LIFE
BETWEEN
THE
NOTES.

BREATHE

Breathe, breathe in the air.
Don't be afraid to care.
Leave but don't leave me.
Look around and choose your own ground.

Long you live and high you fly
And smiles you'll give and tears you'll cry
And all you touch and all you see
Is all your life will ever be.

Run, rabbit run.
Dig that hole, forget the sun,
And when at last the work is done
Don't sit down it's time to dig another one.

For long you live and high you fly
But only if you ride the tide
And balanced on the biggest wave
You race towards an early grave.

ODDYCHAJ

Oddychaj przez cały rok
I nie odsuwaj trosk na bok
Odejdź – i przy mnie bądź
Rozejrzyj się i znajdź swój kąt

Mierz wysoko, długo żyj
Twe uśmiechy, twoje łzy
Co widzisz, czego dotknąć chcesz
To twoje życie – sam to wiesz

Pędź, króliku pędź
Swą norę kop, czy w noc czy w dzień
Gdy z pierwszą już uporasz się
Nie marnuj czasu, kop następne dwie

Więc mierz wysoko, długo żyj
I na wysokiej fali płyń
Gdy nie ujarzmisz mocy jej
Przedwczesny koniec czeka cię.

PYTANIE:

Kiedy człowiek staje się dorosły?

Patronat

Uniwersytet Wrocławski, Noc Humanistów, Pracowania Metodologii Badań nad Edukacją



Uniwersytet
Wrocławski



Noc Humanistów



LIFE BETWEEN
THE NOTES.

.2 KARTA

**Every year is getting shorter
never seem to find the time.**

» TIME «

Gra andragogiczna „Porozmawiajmy o dorosłości” powstała w ramach realizowanego projektu „Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna”.



Uniwersytet
Wrocławski



LIFE BETWEEN THE NOTES.

TIME

Ticking away the moments that make up a dull day
You fritter and waste the hours in an offhand way.
Kicking around on a piece of ground in your home town
Waiting for someone or something to show you the way.

Tired of lying in the sunshine staying home to watch the rain.
You are young and life is long and there is time to kill today.
And then one day you find ten years have got behind you.
No one told you when to run, you missed the starting gun.

So you run and you run to catch up with the sun but it's sinking
Racing around to come up behind you again.
The sun is the same in a relative way but you're older,
Shorter of breath and one day closer to death.

Every year is getting shorter never seem to find the time.
Plans that either come to naught or half a page of scribbled lines
Hanging on in quiet desperation is the English way
The time is gone, the song is over,
Thought I'd something more to say.

CZAS

Kolejne chwile twych dni pełnych nudy mijają
Cenne godziny marnujesz bez troski tak
Znajome kąty po raz sto pięćdziesiąty odwiedzasz
Czekasz aż ktoś albo coś w końcu powie ci „jak”

Dość leżenia w słońcu lub siedzenia w domu kiedy deszcz
Jesteś młody, życie długie, czasu ile tylko chcesz
I nagle budzisz się gdy dziesięć lat stracone
Nie mówili kiedy biec, przegrałeś pierwszy mecz

Ale rzucasz się w pogoń za słońcem, choć ono ucieka
Robi kółeczko, zachodząc od tyłu cię
To samo od lat, choć starzeje się świat razem z tobą
Tchu w płucach mniej, grób bliższy jest z każdym dniem

Każdy rok tak szybko mija, czasu wciąż za mało jest
Zero wyszło z wielkich planów, byle świstek mieści je
Trwanie w cichej beznadziei – to angielski życia styl
Czas już minął, pieśń skończona
Zwrotek więcej miało być...

PYTANIE:

Jaką wartość ma czas w dorosłości?

Patronat

Uniwersytet Wrocławski, Noc Humanistów, Pracownia Metodologii Badań nad Edukacją



Uniwersytet
Wrocławski



Noc Humanistów



LIFE BETWEEN
THE NOTES.

3
KARTA

Far away across the field The tolling of the iron bell.

» BREATHE(REPRISE) «

Gra andragogiczna „Porozmawiajmy o dorosłości” powstała w ramach realizowanego projektu „Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna”.



Uniwersytet
Wrocławski



LIFE
BETWEEN
THE
NOTES.

BREATHE (REPRISE)

Home, home again.
I like to be here when I can.
When I come home cold and tired
It's good to warm my bones beside the fire.
Far away across the field
The tolling of the iron bell
Calls the faithful to their knees
To hear the softly spoken magic spells.

ODDYCHAJ (REPRYZA)

Dom! To dom mój znów!
Zamarznięty, zmęczony ponad miarę
Przy kominku grzeję kości stare
Nad polami słyszę znów
Żelaznych dzwonów dumny ton
Co wiernych wzywa w każdy dzień
By w zaklęć słodką treść wsłuchali się

PYTANIE:

Co nadaje sens dorosłości?

Patronat

Uniwersytet Wrocławski, Noc Humanistów, Pracowania Metodologii Badań nad Edukacją



Uniwersytet
Wrocławski



Noc Humanistów



LIFE BETWEEN
THE NOTES.

KARTA
4

**Money, it's a crime. Share it fairly
but don't take a slice of my pie.**

» MONEY «

Gra andragogiczna „Porozmawiajmy o dorosłości” powstała w ramach realizowanego projektu „Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna”.



Uniwersytet
Wrocławski



LIFE BETWEEN THE NOTES.

MONEY

Money, get away.
Get a good job with good pay and you're okay.
Money, it's a gas.
Grab that cash with both hands and make a stash.
New car, caviar, four star daydream,
Think I'll buy me a football team.

Money, get back.
I'm all right Jack keep your hands off of my stack.
Money, it's a hit.
Don't give me that do goody good bullshit.
I'm in the high-fidelity first class traveling set
And I think I need a Lear jet.

Money, it's a crime.
Share it fairly but don't take a slice of my pie.
Money, so they say
Is the root of all evil today.
But if you ask for a raise it's no surprise
That they're giving none away.
Away...
Away...

PYTANIE:

Jakie dylematy przynosi dorosłość?

Patronat

Uniwersytet Wrocławski, Noc Humanistów, Pracowania Metodologii Badań nad Edukacją

PIENIĄDZE

Forsa- pokaż gest
Dobra fucha, dobra kasa i dobrze jest
Forsa – ale czad
Chwytaj kasę póki czas i w dziuplę wsadź
Nowy wóz, kawior i gwizdek pięć
Może klub piłkarski kupię też...

Forso-wracaj tu
Mam się nieźle, a ty z dala trzymaj się od moich krów
Forsa – to jest hit!
Więc nie wciskaj mi tych bzdur – co za kit...
Siedzę w business class, hi-fi stereo wokół mnie
Przyda się też jakiś Lear Jest

Forsa – zbrodni świat
Dziel ją równo – lecz od mej działki wara wam!
Forsa – mówią tak
Że to źródło wszelkiego zła
Ale gdy o podwyżkę spytasz ich, nie zdziwi się
Że nie dostaniesz nic...
Już nic...
Już nic...



Uniwersytet
Wrocławski



Noc Humanistów



LIFE BETWEEN
THE NOTES.

.5 KARTA



**Up and down. But in the end it's
only round and round.**

»US AND THEM«

Gra andragogiczna „Porozmawiajmy o dorosłości” powstała w ramach realizowanego projektu „Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna”.



Uniwersytet
Wrocławski



LIFE BETWEEN THE NOTES.

US AND THEM

Us, and them
And after all we're only ordinary men.
Me, and you.
God only knows it's noz what we would choose to do.
Forward he cried from the rear
and the front rank died.
And the general sat and the lines on the map
moved from side to side.
Black and blue
And who knows which is which and who is who.
Up and down.
But in the end it's only round and round.
Haven't you heard it's a battle of words
The poster bearer cried.
Listen son, said the man with the gun
There's room for you inside.
Down and out
It can't be helped but there's a lot of it about.
With, without.
And who'll deny it's what the fighting's all about?
Out of the way, it's a busy day
I've got things on my mind.
For the want of the price of tea and a slice
The old man died.

ONI I MY

Oni... My...
Choć przyszło nam zwykłymi ludźmi być
Ja... I ty...
Bóg jeden wie, nie tak chcieliśmy przecież żyć
„Naprzód” gdzieś z tyłów przyszedł rozkaz
Wtedy pierwszy szereg padł
Generał zbladł – linie na jego mapach
Opisały nowy świat
Ogień... Dym...
Nikt nie wie co jest co i kto jest kim...
W górę i w dół
Choć kiedyś znów wrócimy w końcu tu
„Czy nie wiesz że Wojna słów toczy się”
Żywy plakat dał się w głos
„Synu posłuchaj mnie”, człowiek ze spluwą rzekł
„Miejsca w środku jest dość”
Bieda...Głód...
Czy pomóc im, czy czekać wciąż na cud
Razem... Bez...
Zaprzeczy ktoś? Czy o to walka toczy się?
„Z drogi mi zejdziesz, pracowity dziś dzień
Tyle spraw na głowie mam”
Nie dowiedział się, czy stać go będzie na chleb
Nie zdążył – zmarł

PYTANIE:

**Co daje, a co odbiera
dorosłość?**

Patronat

Uniwersytet Wrocławski, Noc Humanistów, Pracowania Metodologii Badań nad Edukacją



Uniwersytet
Wrocławski



Noc Humanistów



LIFE BETWEEN
THE NOTES.

6
KARTA

**The paper holds their
folded faces to the floor
And every day the paper
boy brings more.**

» BRAIN DAMAGE «

Gra andragogiczna „Porozmawiajmy o dorosłości” powstała w ramach realizowanego projektu „Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna”.



Uniwersytet
Wrocławski



LIFE BETWEEN THE NOTES.

BRAIN DAMAGE

The lunatic is on the grass.
The lunatic is on the grass.
Remembering games and daisy chains and laughs.
Got to keep the loonies on the path.

The lunatic is in the hall.
The lunatics are in my hall.
The paper holds their folded faces to the floor
And every day the paper boy brings more.

And if the dam breaks open many years too soon
And if there is no room upon the hill
And if your head explodes with dark forebodings too
I'll see you on the dark side of the moon.

The lunatic is in my head.
The lunatic is in my head
You raise the blade, you make the change
You re-arrange me ,til I'm sane.
You lock the door
And throw away the key
There's someone in my head but it's not me.

And if the cloud bursts, thunder in your ear
You shout and no one seems to hear.
And if the band you're in starts playing different tunes
I'll see you on the dark side of the moon.

URAZ MÓZGU

A wariat już na trawę wlaź
A wariat już na trawę wlaź
Wspomina wianki z kwiatów, dziecinnych zabaw czas
Wariatów trzeba więc pilnować nam

A wariat wszedł do holu już
Wariaci są w mym holu już
Gazeta twarzą swą z parkietu ściera kurz
A nowych gazet co dzień mamy w bród

Gdy tama nagle pęknie i zobaczysz, że
Na wzgórzach wokół wszyscy tłoczą się
I strach złowrogi w końcu rozsadzi twój łeb
Na księżycu ciemnej stronie znajdę cię

A wariat już w mym mózgu jest
A wariat już w mym mózgu jest
Unosisz miecz i zmieniasz mnie
Aż kimś normalnym stanę się
Zamykasz drzwi
I klucz odrzucasz w dal
Ktoś w mojej głowie jest – lecz to nie ja

Gdy wybuch białej chmury do uszu wtargnie twych
Twojego krzyku nie usłysz nikt
A gdy twój zespół inne pieśni grać już chce
Na księżycu ciemnej stronie znajdę cię

PYTANIE:

Co/kto kształtuje naszą dorosłość?

Patronat

Uniwersytet Wrocławski, Noc Humanistów, Pracowania Metodologii Badań nad Edukacją



Uniwersytet
Wrocławski



Noc Humanistów



LIFE BETWEEN
THE NOTES.

7
KARTA

**And everything under the sun is in tune
But the sun is eclipsed by the moon.**

» ECLIPSE «

Gra andragogiczna „Porozmawiajmy o dorosłości” powstała w ramach realizowanego projektu „Muzyka popularna jako przestrzeń edukacji nieformalnej – perspektywa andragogiczna”.



Uniwersytet
Wrocławski



LIFE BETWEEN THE NOTES.

ECLIPSE

All that you touch
All that you see
All that you taste
All you feel.
All that you love
All that you hate
All you distrust
All you save.
All that you give
All that you deal
All that you buy,
beg, borrow or steal.
All you create
All you destroy
All that you do
All that you say.
All that you eat
And everyone you meet
All that you slight
And everyone you fight.
All that is now
All that is gone
All that's to come
And everything under the sun is in tune
But the sun is eclipsed by the moon.
„There is no dark side of the moon really.
Matter of fact it's all dark.”

ZACMIENIE

To, czego dotykasz
To, co widzisz
Co wykrywasz smakiem
I to, co czujesz
Wszystko, co kochasz
I nienawidzisz
Czemu nie ufasz
I z czego sztydzisz
To, co chcesz dać
I w co chcesz wpaść
Kupić, wybłagać
Pożyczyć, skraść
Wszystko, co tworzysz
Wszystko, co burzysz
Wszystko, co robisz
Wszystko, co mówisz
To, co dziś jesz
I kogo spotkać chcesz
To, co olałeś
Z kim w bójkę się wdałeś
To, co jest dziś
Co za Tobą jest
I to, co ma przycić
I wszystko pod słońcem w harmonii trwa wciąż
Choć księżyc przenosił to tarczą swą
„Właściwie to nie ma ciemnej strony księżyca.
W rzeczywistości wszystko jest ciemne”.

PYTANIE:

Jaka jest Twoja dorosłość?

Patronat

Uniwersytet Wrocławski, Noc Humanistów, Pracowania Metodologii Badań nad Edukacją



Uniwersytet
Wrocławski



Noc Humanistów